7246

# EL TEATRO.

## COLECCION

## DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

# LOS MISTERIOS DEL PARNASO,

REVISTA CRÍTICA EN UN ACTO Y EN VERSO.

MADRID:
OFICINAS: PEZ, 40, 2.°
1868.

4

# CATALOGO

## DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GALERIA

## EL TEATRO.

Al cabo de los años mil...
Amor de antesala.
Abelardo y Eloisa.
Abnegacion y nobleza.
Angela.
Afectos de odio y amor.
Arcanos del alma.
Amar despues de la muerte.
Al mejor cazador...
Achaque quieren las cosas.
Amor es sueño.
A caza de cuervos.
A caza de herencias.
Amor, poder y pelucas.
Amar por señas.
A falta de pan...
Artículo por artículo.
Aventuras imperiales.
Achaques matrimoniales.
Andarse por las ramas.
A pan y agua.
Al Africa.
Bonito viaje.
Boadicea, *drama heróico.*
Batalla de reinas.
Berta la flamenca.
Barómetro conyugal.
Bienes mal adquiridos.
Bien vengas mal si vienes solo.
Bondades y desventuras.
Corregir al que yerra.
Cañizares y Guevara.
Cosas suyas.
Calamidades.
Como dos gotas de agua.
Cuatro agravios y ninguno.
¡Como se empeñe un marido!
Con razon y sin razon.
Cómo se rompen palabras.
Conspirar con buena suerte.
Chismes, parientes y amigos.
Con el diablo á cuchilladas.
Costumbres políticas.
Contraste s.
Catilina. .
Cárlos IX y los Hugonotes.
Carniol i
Candidito.
Caprichos del corazon.
Con canas y polleando.
Culpa y castigo.
Crisis matrimonial.
Cristóbal Colon.
Corregir al que yerra.
Clementina.
Con la música á otra parte.
Cara y cruz.
Dos sobrinos contra un tio.
D. Primo Segundo y Quinto.
Deudas de la conciencia.
Don Sancho el Bravo.
Don Bernardo de Cabrera.
Dos artistas.
Diana de San Roman.
D. Tomás.
De audaces es la fortuna.
Dos hijos sin padre.
Donde menos se piensa...
D. José, Pepe y Pepito.
Dos mirlos blancos.
Deudas de la honr
De la mano á la boca.
Doble emboscada.
El amor y la moda.
¡Está loca
En mangas de camisa.
El que no cae... resbala.
El niño perdido.
El querer y el rascar...
El hombre negro.
El fin de la novela.
El filántropo.
El hijo de tres padres.
El ultimo vals de Weber.
El hongo y el miriñaque.
¡Es una malva!
Echar por el atajo.
El clavo de los maridos.
El onceno no estorbar.
El anillo del Rey.
El caballero feudal.
¡Es un ángel!
El 5 de agosto.
El escondido y la tapada.
El licenciado Vidriera.
¡En crisis!
El Justicia de Aragon.
El Monarca y el Judio.
El rico y el pobre.
El beso de Judas.
El alma del Rey Garcia.
El afan de tener novio.
El juicio público.
El sitio de Sebastopol.
El todo por el todo.
El gitano, ó el hijo de las Alpujarras.
El que las da las toma.
El camino de presidio.
El honor y el dinero.
El payaso.
Este cuarto se alquila.
Esposa y mártir.
El pan de cada dia.
El mestizo.
El diablo en Amberes.
El ciego.
El protegido de las nubes.
El marqués y el marquesito.
El reloj de San Plácido.
El bello ideal.
El castigo de una falta.
El estandarte español en las costas africanas.
El conde de Montecristo.
Elena, ó hermana y rival.
Esperanza.
El grito de la conciencia.
¡El autor! ¡El autor!
El enemigo en casa.
El último pichon.
El literato por fuerza.
El alma en un hilo.
El alcalde de Pedroñeras.
Egoismo y honradez.
El honor de la familia.
El hijo del ahorcado.
El dinero.
El jorobado.
El Diablo.
El Arte de ser feliz.
El que no la corre antes...
El loco por fuerza.
El soplo del diablo.
El pastelero de Paris.
Furor parlamentario.
Faltas juveniles.
Francisco Pizarro.
Fé en Dios.
Gaspar, Melchor y Baltasar, ó el ahijado de todo el m
Genio y figura.
Historia china.
Hacer cuenta sin la hu
Herencia de lágrimas.
Instintos de Alarcon.
Indicios vehementes.
Isabel de Médicis.
Ilusiones de la vida.
Imperfecciones.
Intrigas de tocador.
Ilusiones de la vida.
Jaime el Barbudo.
Juan Sin Tierra.
Juan sin Pena.
Jorge el artesano.
Juan Diente.
Los nerviosos.
Los amantes de Chin
Lo mejor de los dados
Los dos sargentos esp
Los dos inseparables.
La pesadilla de un ca
La hija del rey René.
Los extremos.
Los dedos huéspedes.
Los éxtasis.
La posdata de una car
La mosquita muerta.
La hidrofobia.
La cuenta del zapater
Los quid pro quos.
La Torre de Londres.
Los amantes de Teru
La verdad en el espej
La banda de la Conde
La esposa de Sancho e
La boda de Quevedo.
La Creacion y el Dilu
La gloria del arte.
La Gitanilla de Madr
La Madre de San Fer
Las flores de Don Jua
Las aparencias.
Las guerras civiles.
Lecciones de amor.
Los maridos.
La lápida mortuoria.
La bolsa y el bolsillo.
La libertad de Floren
La Archiduquesita.
La escuela de los ami
La escuela de los per
La escala del poder.
Las cuatro estaciones.
La Providencia.
Los tres banqueros.
Las huérfanas de la C
La ninfa Iris.
La dicha en el bien aje
La mujer del pueblo.
Las bodas de Camach
La cruz del misterio.
Los pobres de Madrid
La planta exótica.
Las mujeres.
La union en Africa.
Las dos Reinas.
La piedra filosofal.
La corona de Castlla
La calle de la Monter
Los pecados de los pad
Los infieles.
Los moros del Riff.

# LOS MISTERIOS DEL PARNASO.

# OBRAS DRAMÁTICAS

DE

# DON LUIS MARIANO DE LARRA.

El amor y la moda.
El toro y el tigre.
Un embuste y una boda.
Todo son raptos.
Pedro el marino.
El cuello de la camisa.
En palacio y en la calle.
Las tres noblezas.
Quien á cuchillo mata.
Á caza de cuervos.
As en puerta.
Los dos inseparables.
Una nube de verano. (Tercera edicion.)
Lanuza.
Entre todas las mujeres.
Sapos y culebras.
Una Vírgen de Murillo (1).
El beso de Judas.
Una lágrima y un beso.
Juicios de Dios.
La flor del valle. (Segunda edicion.)
La pluma y la espada.
Batalla de Reinas.
El amor y el interés. (Segunda edicion.)
La planta exótica. (Segunda edicion.)
La paloma y los halcones.
El rey del mundo.
La perla negra.
La oracion de la tarde. (Quinta edicion.)
Los lazos de la familia.
Rico... de amor.
Barómetro conyugal (2).
La bolsa y el bolsillo (2).
El Marqués y el Marquesito.
Los infieles (3). (Segunda edicion.)
La agonía. (Segunda edicion.)
Flores y perlas. (Tercera edicion.)
Dios sobre todo.
Las hijas de Eva. (Tercera edicion.)
El hombre libre.
La primera piedra.
Estudio del natural.
La cosecha.
La conquista de Madrid. (Segunda edicion.)
Cadenas de oro (4).
Una revancha.
La ínsula Barataria.
Punto y aparte.
En brazos de la muerte!
¡Bienaventurados los que lloran! (Tercera edicion.)
El bien perdido.
Oros, copas, espadas y bastos. (Tercera edicion.)
Los órganos de Móstoles.
Los infiernos de Madrid.
El ángel de la muerte.
La varita de virtudes.
Los misterios del Parnaso.

## OBRAS NO DRAMÁTICAS.

Tres noches de amor y celos. Novela en dos tomos.
La gota de tinta. (Segunda edicion.) Novela en dos tomos.
El libro de las mujeres. Obra traducida en un tomo.

(1) En colaboracion con D. Luis de Eguilaz.
(2) Idem con D. Ventura de la Vega.
(3) Idem con D. Narciso Serra.
(4) Idem con D. Ramon de Navarrete.

# LOS MISTERIOS DEL PARNASO,

REVISTA CRÍTICA EN UN ACTO Y EN VERSO,

LETRA DE

**DON LUIS MARIANO DE LARRA,** 1830-1901

MUSICA DE

D. EMILIO ARRIETA, 1823-1894

Representada por primera vez en el teatro de los Bufos Arderius (Circo), el 5 de Setiembre de 1868.

MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.
1868.

| PERSONAJES. | ACTORES. |
|---|---|
| LA CRÍTICA..... | SRA. RIVAS. |
| LA ZARZUELA..... | ALVAREZ. |
| TALÍA..... | RUIZ. |
| MELPÓMENE..... | FONFREDE |
| EUTERPE..... | PATIÑO. |
| TERSÍCORE..... | VAZQUEZ. |
| URATO..... | N. N. |
| URANIA..... | N. N. |
| POLIMNIA..... | N. N. |
| CALIOPE..... | CABEZAS. |
| CLIO..... | N. N. |
| EL TEATRO ESPAÑOL. | SR. PLÓ. |
| APOLO..... | CALTAÑAZO |
| UN BUFO..... | ARDERIUS. |
| EL PÚBLICO..... | ESCRIU. |

La escena pasa en el Parnaso.—Época actual.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con quienes haya celebrados o se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de las Galerias Dramáticas y Liricas de los *Sres. Gullon e Hidalgo*, son los exclusivos encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

# ACTO ÚNICO.

El teatro representa el Monte Parnaso ó Helicon. La escena es la falda del monte. Á la izquierda la fuente Hipocrene, que en vez de caño tiene una teja rota por la que no corre agua. En lo alto del monte el Templo de la gloria en estado ruinoso.

## ESCENA PRIMERA.

LAS NUEVE MUSAS.

Al levantarse el telon aparecen repartidas por la escena, una bordando en cañamazo, otras haciendo *crossé*, otras puntillas excepto Melpómene (la Tragedia), que sentada como la estátua de Villamitjana, no toma parte en la ocupacion general. Los trajes de las ocho Musas son modernos, el peinado alto, el vestido corto, botitas imperiales, etc., pero cada una lleva su atributo para ser reconocida. La Tragedia viste el traje mitológico. Al concluirse el preludio, casi todo él á telon corrido, se empieza la introduccion.

**MUSICA.**

Pasan y pasan ante nosotras
una tras otra generacion,
y si hoy nos trata mal la que existe
la de mañana lo hará peor.

663385

Los entusiastas admiradores
de nuestras glorias huyeron ya,
que hoy nadie corre tras de la gloria
como con ella no encuentre pan.
Ay, pobres Musas,
esto va mal,
los instrumentos
no sirven ya,
y de Hipocrene
el manantial
un cortadillo al dia
apenas da.
Civilizarnos
es lo esencial,
puesto que el mundo
da en progresar,
y pese á Apolo
fuerza será
que sigamos la moda
universal.

(Aparece Apolo por el foro con el traje mitológico en mal estado, montado en el caballo Pegaso, flaco y estenuado, con dos alas grandes doradas, una de ellas caida y la otra agujereada.)

Él es! él es!
callad! callad!
disimulemos
y ello dirá.

(Vuelven á sentarse á trabajar en sus labores. Apolo llega á caballo.)

## ESCENA II.

DICHAS y APOLO.

APOLO. Buenos dias, hermanitas!
MUSAS. Buenos dias!
APOLO. Qué tal va?
MUSAS. Con veinte siglos acuestas,
poco ménos, poco más.
APOLO. Así estoy yo,
como me veis,

entre la espada
y la pared.
Rota la lira
mustia la sien,
luenga la barba,
seco el laurel.
Por el Parnaso
ya no se ven
poetas famélicos
de verde tez;
ya los artistas
suelen comer
y nosotros estamos
como se ve!
Ay, pobres Musas,
llorad! llorad!
que, como dijo el otro,
«esto se va.»

TODAS. Ay, pobres Musas,
llorad! llorad!
que, como dijo el otro,
«esto se va.»

(Apolo se apea, las Musas le rodean, ménos la Tragedia, que sige impasible.)

---

HABLADO.

APOLO. Que echen un pienso al Pegaso
y que le suban al monte.
(Un criado se lleva el caballo.)

TALIA. Y cómo está el pobrecillo!

APOLO. Ya no es Pegaso, es Pegote!
Qué haceis?

CLIO. Labores del sexo.

POLIM. Cuando no hay adoradores
hay que ser buenas por fuerza.

ERATO. Y tú?

APOLO. Vengo de la córte.

TODAS. Del Olimpo?

APOLO. Del Olimpo!

URANIA. Y en qué se ocupan los dioses?
APOLO. Horror! exterminio! y pasmo!
TALIA. Terribles exclamaciones!
APOLO. Oh perversidad! Oh ruina!
TALIA. Qué pasa?
APOLO. Oh témpora! oh mores!
Parece que con los Bufos
pasaron algunas noches
Pluton, Minerva, Neptuno,
Venus, Juno, Baco, Jove...
y no han vuelto todavía
por las etéreas regiones!
Cual arroyo desbordado
que su humilde cauce rompe,
y convertido en torrente
desatalentado corre...
TALIA. (*Conu*... metáfora antigua...)
APOLO. Así ellos, entre los hombres
una vez ya, su perdida
sublimidad desconocen.
CALIOPE. Y no podemos nosotras,
aunque de oirlo te enojes,
darnos una vueltecita
por la manzana?
APOLO. Caliope!
CALIOPE. Qué quieres? nos aburrimos!
pasamos dias y noches
sin ver un mortal decente
á quien coronar de flores,
y está el Parnaso atestado
por nuestras nuevas labores
de bordados al minuto,
de puntillas y festones!
APOLO. Y por qué nos abandonan
de esta manera los hombres?
CLIO. Apolo, es que envejecemos!
UNAS. Es verdad!
OTRAS. Es cierto!
APOLO. Órden!
TALIA. No basta ser inmortales,
ni conservar las facciones,
ni tener suave y terso

el cutis, para ser jóvenes.
Envueltas perpétuamente
en antiguas tradiciones
y apegadas á la forma
de nuestros tiempos mejores,
estamos oliendo á rancias
incrustadas en el orbe,
como molusco pegado
á la peña que le esconde.
Por nuestro necio purismo
no hay ya en el siglo que corre
poeta que nos aguante,
ni artista que nos soporte.
El mundo es cosmopolita
como el arte es multiforme,
y el que envuelto en su bandera
á pié quieto espera el golpe,
ó corre cuando le empujan
ó arrollado muere al choque.
Oponernos al impulso
de fuertes innovaciones,
es querer romper con flechas
las balas de los cañones;
es construir con escombros,
es pelear con mandobles,
es vivir como vivimos,
aisladas, solas y pobres!

APOLO. Pero es que yo soy Apolo,
Febo!

TALIA. Tú... eres un pobre hombre!
que hablas hoy copiando á Horacio,
y á Virgilio y Xenofonte;
que andas como las estátuas
de los griegos escultores,
y á Fídias y Praxiteles
sirves de modelo inmóvil:
tú piensas como pensaron
Platon y Séneca y Sócrates...
Hermano! estás muy antiguo!
ya el mundo no te conoce,
reforma todo el Parnaso...
civilízate... y arrópate!

ERATO. Haz lo que nosotras.
CLIO. Cede.
URANIA. Transige!
APOLO. Qué dirá el orbe
si Apolo se vulgariza!
CLIO. Vamos, reséllate, hombre!
TALIA. ¿No has visto cómo nosotras,
casi sin que tú lo notes,
hemos variado de trajes,
de costumbres y opiniones?
Los adelantos del siglo,
alegres y seductores,
dan otra forma á las artes,
otra historia á las naciones.
Si Xerges trajera al mundo
sus ejércitos feroces,
huiria ante un batallon
de zuavos ó cazadores.
Si disfrazado de toro
á Europa volviera Jove,
tendria que huir del Tato
ó del Gordito á galope.
Y si Homero, el grande Homero
viviera hoy entre los hombres,
en vez de cantar á Ulises
y la guerra de los dioses,
dirigiria un periódico
con muy pocos suscritores,
ó seria diputado
de oposicion en las Córtes.
APOLO. Tú de la historia la musa
¿qué me dices?
CLIO. No te asombres!
Así se escribe hoy la historia,
con hechos, sin ilusiones!
APOLO. Tú, que de la poesia
épica guardas incólume
la tradicion, ¿qué contestas?
CALIOPE. Que no hay en el mundo un hombre
que escriba un poema en cien cantos,
ni prójimo que le compre,
ni editor que se le imprima,

ni lector que lo soporte!

APOLO. Qué hacen los poetas?

CALIOPE. Los buenos,
muy pocos hoy, como entónces,
hacen melodías bufas,
ó sonetos ó canciones
que empezando con un estro
sublime, armonioso, noble,
concluyen con un... camelo!

APOLO. Camelo! qué es eso?

CALIOPE. Oye;
es una frase moderna,
de buen gusto...

APOLO. Se conoce!

CALIOPE. Que quiere decir engaño,
burla, chasco, pega...

APOLO. Oh Dioses!
Hasta el idioma! Talia,
qué hacen tus adoradores?
Qué son los poetas dramáticos
en estos tiempos que corren?

TALIA. Gobernadores civiles,
ministros, embajadores,
directores de presidios,
bibliotecarios y cónsules!

APOLO. Y el teatro?

TALIA. Tres ó cuatro
que tienen algun renombre,
cesantes, hasta que vuelvan
los suyos y los coloquen,
escriben dos ó tres obras
con cuyo producto comen,
que se aplauden con locura
y se hacen cinco ó seis noches.
Otros, del siglo en que viven,
tal vez más conocedores,
en alas de la fortuna
tras del Dios Éxito corren,
y á sabiendas dan al vulgo
lo que este paga y escoge.
El primer actor de España
ha muerto olvidado y pobre,

envuelto en sus ya perdidas
y sublimes creaciones.
Los demas son... lo que pueden,
y hacen lo que los mejores;
ensayar por la mañana
y pintarse por la noche.

APOLO. Y el arte?

TALIA. Por doce cuartos,
café y comedia.

APOLO. Melpómene!
habla tú! Tú, hermana mia,
que de Eurípides y Sophocles
permaneces apegada
á las altas tradiciones!

MELP. Non ragionar di lor; ma guarda é pasa.

APOLO. Qué es esto?

MELP. Nul altra q'io,
ha fato al huomo sublimar l'scena
come risogno de fanchulla tenere
d'oro, de piata é de piture piena.
Il popolo fá tempo dí timbade!
é cadi... come corpo morte cade!

APOLO. Vamos al caso!
No tienes adoradores?
Quiénes son hoy tus intérpretes
verdaderos?

MELP. La Ristori!

APOLO. Pero en España...

MELP. Nul altra!

APOLO. Está bien!.. siéntate entónces.
Euterpe, qué haces?

EUT. Zarzuelas.

APOLO. Qué es eso!

EUT. Un género doble
entre música y comedia;
un compuesto de canciones
extranjeras y del reino.
Mujeres vestidas de hombre,
alguaciles, cantineras,
un gracioso y dos traidores.
Es un pisto literario
musical...

APOLO. Quién os conoce!
Terpsícore, y tú qué bailas
en el teatro? Responde!
TERPS. El can-cán!
APOLO. Tapa, hermanita!
Y en el mundo?
TERPS. Á los desórdenes
de las danzas primitivas,
ha sustituido el hombre
el baile íntimo.
APOLO. Y qué es eso?
TERPS. Una invencion de los jóvenes;
una fusion habanera
de ambos sexos... casi inmóvil.
APOLO. No te comprendo!
TERPS. Un cuneo!...
APOLO. No sé lo que es!
TERPS. Mira y oye!

---

**MUSICA.**

## HABANERAS.

Las Musas bailan divididas en parejas, excepto Apolo y Melpómene, que las observan y que luego bailan juntos.

MUSAS. El hombre y la mujer
quieren así bailar,
porque están abrazados
y no se ofende á la moral.
Míranos bien,
míranos bien,
que en este baile
los que más miran
son los que ménos ven.
APOLO. Perdone usté el modo
de señalar. (Baila con Melpómene.)
Esto puede ser todo
ménos bailar;
pero á mi ver,
pero á mi ver,

debe gustarle al hombre
y á la mujer.

(Concluyen las habaneras con un golpe seco fuertísimo en la orquesta, que sirve para la rápida aparicion de la Crítica, que sale por una peña con un látigo en la mano y otro de campo en forma de carcax.)

---

## ESCENA III.

DICHOS, LA CRÍTICA.

CRIT. Horrible profanacion!
APOLO. La Crítica!
TODAS. La vecina!
CRIT. Así se goza en su ruina
la deidad del Helicon!
APOLO. Estas me estaban contando
lo que pasaba en el mundo.
CRIT. Es vergonzoso! es inmundo!
APOLO. Yo le diré á usted... bailando...
CRIT. Yo que la Crítica soy,
y defendiendo el buen gusto
tras de lo bello y lo justo
siempre corro y siempre voy!
Yo, que tengo mi vivienda
á la entrada del Parnaso
para cerrar siempre el paso
á todo aquel que me ofenda.
Yo, que inexorable y fuerte
siempre estoy sobre mi trono,
y no olvido ni perdono
jamás, en vida ni en muerte!
Yo, que al arte rindo culto,
y que en mis juicios perfectos
pongo en claro los defectos
y las bellezas oculto!
Yo, que en el tiempo presente,
no habiendo amistosos lazos,
trato siempre á latigazos
á todo bicho viviente!

Yo, que con justo rigor
en gacetilla y revista,
sé llamar torpe á un artista
y zopenco á un escritor!
Yo, que muestro á los autores
el camino de ese templo,
y para darles ejemplo
suelo hacer obras peores,
no puedo aquí permitir
por obligacion ni afecto,
que entre más que lo perfecto!

TALIA. Muy poco podrá venir!
Y eres tú, ser necesario,
lo mismo que ser solías,
en los venturosos dias
del buen gusto literario?
Dejando el principio eterno
del saber y la cultura,
no te has hecho parcial, dura,
grosera al uso moderno?
Perdiendo las cualidades
sérias que tener debias,
no vives todos los dias
entre personalidades?
Si es tu mision enseñar,
cómo la quieres cumplir,
si hoy en vez de corregir
solo sabes castigar?

CRIT. Mi sacerdocio es sagrado!
Quién osa desafiarle?

TALIA. Y cómo han de respetarle
si tú misma te lo has dado?

APOLO. El que no sabe hacer más
y ve su ciencia perdida,
tiene que pasar su vida
criticando á los demas.

CRIT. Yo siempre clásica soy,
y séria, grave y adusta,
llevo el látigo y la fusta
por donde quiera que voy.
Y no puedo tolerar,
aunque me den mil excusas,

que cual los hombres, las musas
se quieran emancipar!

APOLO. No lo podrán conseguir!

CRIT. Aquí mis gustos son leyes.

APOLO. Los críticos y los reyes
no podemos transigir.

TALIA. Quién pisará estos umbrales?

CRIT. El que traiga la victoria.
En el templo de la gloria
solo entran los inmortales!
Sea yo, justa ó parcial,
el que siente el genio en sí,
pasa por cima de mí
y hace añicos el umbral.
Yo puse á Colon cadenas,
yo á Quevedo tuve en poco,
yo á Cervantes llamé loco,
yo llené á Alarcon de penas:
y á pesar de mi opinion
no logré causarles miedo,
é inmortales son Quevedo,
y Cervantes y Colon!

TALIA. Pero es locura pedir
que todos sepan luchar!
para uno que pueda entrar,
cuántos no han de sucumbir?
Hoy el oro es tentador,
y es corta la vida humana!

CRIT. Qué será de tí mañana
si hoy no imitas mi rigor?
Créeme, fácil Talía;
si hoy concedes tus favores
á tantos adoradores
que te explotan á porfía;
si todas por vuestro mal
sin conocer el abismo,
seguís del positivismo
la corriente universal;
si á la tierra descendeis
á vivir con los humanos,
y á los caprichos mundanos

de las artes accedeis;
si andais de aquí para allí
en enredos y quimeras,
y os haceis gacetilleras
y vestis y andais así;
unos os despreciarán,
otros os dirán piropos;
algunos, los ménos topos,
vuestro nombre usurparán;
y un dia al ver el furor
de vuestras lenguas confusas,
se suprimirán las musas
de órden del gobernador!

APOLO. De vergüenza me moria
si tal cosa sucediera!

TALIA. Y he de estar mi vida entera
pasando dia tras dia,
sin ver llegar al Parnaso
un mortal para un remedio?

CLIO. Hay para morir de tedio!

ERATO. Yo me seco!

EUT. Yo me abraso!

TALIA. Quién tiene la culpa, dí,
de esta amarga situacion?

CRIT. Te podrá dar su opinion
un amigo que está ahí.

TODAS. Que entre!

CRIT. Le mando pasar?

CALIOPE. Es un hombre?

CRIT. Ya lo creo!

CLIO. Bien venido, aunque sea feo!

CRIT. No lo es.

EUT. Mejor!

APOLO. Á callar!
Soy Apolo, Febo, el Sol!
Ven!

CRIT. Pasa!

(Restalla el látigo y aparece el Teatro Español con traje y chambergo negro.)

## ESCENA IV.

DICHOS, EL TEATRO ESPAÑOL.

POLIM. Bella figura!
APOLO. Quién eres?
TERS. Buena apostura!
TEATRO. Soy el Teatro Español.
ERATO. Ah! ya sé!
TALIA. Ya hago memoria!
CALIOPE. Ya recuerdo!
CLIO. Ya me explico!
APOLO. Te conocí cuando chico:
puedes contarnos tu historia.
TEATRO. Nacido en humilde cuna,
por vosotras arrullado,
bien pronto me ví llevado
en alas de la fortuna.
Sin experiencia ninguna
y como niño que enreda,
pisé con Lope de Rueda
el Teatro Castellano,
llevándome de la mano
Cervantes y Timoneda.
Nació el ingenio fecundo
del mundo pasmo y asombro,
y hoy todavía le nombro
con admiracion del mundo!
Tierno, creador, profundo,
fijó la fortuna ciega
que á tantos el triunfo niega,
y tanta fué su victoria,
que aún vivo envuelto en la gloria
que me dió Lope de Vega!
Á su mágica influencia,
de su genio imitadores,
recogieron cinco autores
su inmortal, su pingüe herencia,
y cuidaron mi existencia
y colmaron mi ambicion,
Tirso, Rojas y Alarcon,

poetas que hoy el mundo nombra
viviendo siempre á la sombra
de don Pedro Calderon.
Perdió su poder España,
perdió su gigante gloria,
y queda apénas memoria
de tanta inútil hazaña!
mas si hoy su estrella se empaña
de la desgracia al crisol,
en tanto que alumbre el sol
su suelo hermoso y fecundo,
aún puede asombrar al mundo
por su Teatro Español.

APOLO. Y tu juventud pasada,
qué hicistes de tu existencia?

TEATRO. Recorrer con insistencia
una senda extraviada;
forjar delirios sin fin
y seguir la torpe huella
de Radaban y Comella
hasta dar con Moratin.
Él supo regenerar
mi ya perdido esplendor.

CRIT. Bien pudiera ser mejor
su manera de pensar.

TEATRO. Con otros nuevos autores
recorrí sendas ignotas,
entre terribles derrotas
y triunfos atronadores.

CRIT. Hasta que con poca tela,
con descoco, con desgaire
y con las piernas al aire
vino al mundo la Zarzuela.

MUSAS. Hola!

TEATRO. Tras la novedad
se lanzó el público entero,
dándola aplausos, dinero
y tolerante amistad.
Ella fué puesta en el trono
que yo ocupé hasta aquel dia,
para ella fué la alegría
y para mí el abandono!

Desde entónces, ya no hay tierra
donde yo ponga la planta;
si hoy un autor me levanta
otro mañana me entierra!
Este he sido y este soy;
este me hallo y este fuí;
aprended musas de mí
lo que va de ayer á hoy!

TALIA. La Zarzuela! guerra á muerte!
CLIO. Conque el mundo te abandona?
APOLO. Y adónde está esa bribona
que te ha puesto de esa suerte?
No podemos consentir
que una mozuela sin juicio
te cause tanto perjuicio.
CALIOPE. Hay que hablarla!
TALIA. Hay que reñir!
MELP. *Sangüe*! *Sangüe*!
TALIA. Venga ya!
APOLO. Qué dices?
TEATRO. Ni verla quiero!
APOLO. Escucharla es lo primero.
Venga!
CRIT. Zarzuela! Ahí está!

---

## ESCENA V.

DICHOS, LA ZARZUELA.

MUSICA.

ZARZ. Yo soy la altiva zarzuela,
la chiquilla extraordinaria,
que gastando más que pude
me hice rica propietaria,
Compré galas, joyas, trenes,
y olvidé donde nací,
y hoy exclamo al ver mi ruina,
aprended, musas, de mí!
TODOS. Tú lo quisiste,
fraile mosten,

tú lo quisiste,
tú te lo ten!

ZARZ. Fuí soberbia y desdeñosa
con los que me dieron vida,
adoré á San Monopolio,
y hoy me encuentro sin guarida.
En adornos y cintajos,
yo no sé lo que gasté,
y hoy con penas y trabajos
sabe Dios si comeré.

TODOS. Tú lo quisiste,
fraile mosten,
tú lo quisiste,
tú te lo ten!

ZARZ. Ni tengo casa,
ni tengo hogar,
ni tengo crédito
para gastar.
Señores mios,
por caridad,
dejadme un sitio
para cantar.

TODOS. Pobre zarzuela,
vaya usté á ver
en lo que paran
gloria y poder.
Tú lo quisiste,
fraile mosten,
tú lo quisiste,
tú te lo ten.

---

**HABLADO.**

APOLO. Conque esta fué tu enemiga?
TEATRO. Esta causó mi desgracia.
CALIOPE. (Tiene bien poco de hermosa!)
TALIA. (Es feilla!)
ERATO. (Es antipática.)
CRIT. Nació con feliz estrella,
y trabajó con audacia;
pero yo, que ví con pasmo

llenarse de oro sus arcas,
con abortos estupendos
y con producciones gárrulas,
la acosé látigo en ristre
por los teatros de España;
ví con gozo su descrédito,
y hoy la miro casi escuálida
mendigar de puerta en puerta
un asilo á su desgracia!

EUT. Nada hiciste por mi arte,
que todas tan mal te tratan?

APOLO. No has hecho nada de bueno?

ZARZ. Á pesar de ser tan mala,
aún tengo glorias legítimas
que me defienden y ensalzan.
Las canciones del Tio Vivo,
cuando niña me arrullaban,
y se oian solo en música
por las calles de mi patria,
la voz de Perico el ciego,
la jota, el tango y la caña.
Yo hice comprender la música;
hice oirla, hice comprarla,
y por mí hace catorce años
que existen los que me matan
maestros compositores,
artistas, orquestas, cátedras,
concertistas, empresarios,
coristas, escenografia,
todos su vida me deben
y con mi muerte me pagan!
Mala fuí, segun hoy dicen,
pero en mis horas amargas
áun llegan á mis oidos
arrastrados por las auras,
ecos de *Jugar con fuego*
que mis sentidos embargan;
y del *Grumete* y *Marina*
las encantadoras cántigas,
con notas del *Juramento*
y los *Diamantes* se enlazan!

CRIT. Plagio! rapsodia! rapiña!

ZARZ. Vencida ó entusiasmada,
tú misma en treinta periódicos
has proclamado en voz alta
con desmedidos elogios
mis méritos y mis gracias.
Célebres y distinguidos
y hasta sublimes, llamabas
á los que hoy llamas estúpidos,
y musiquines y rapsodas!
Qué han de merecer tus juicios
entre las gentes sensatas,
si al que ayer tanto aplaudias
hoy silbas y despedazas?

CRIT. Yo siempre tengo razon!

ZARZ. Siempre?

CRIT. Siempre! haga lo que haga!
Y el infeliz que se atreva
á desafiar mi saña,
morirá á gacetillazos,
y si me apura á estocadas.

ZARZ. No pueden equivocarse
los críticos en España?

CRIT. Nunca!

ZARZ. Y son inviolables!

CRIT. Lo mismo que los monarcas.

ZARZ. Por qué?

APOLO. Porque pegan siempre,
y aquí quien pega es quien manda.
Cuál de tu estado presente
es la verdadera causa?

ZARZ. Los errores de mis padres
y la invencion malhadada
de los Bufos Madrileños
me ha dado el golpe de gracia.

CRIT. Los Bufos! no me los nombres.

APOLO. Tanto pueden?

CLIO. Tanto alcanzan?

ZARZ. Los pocos que aún me seguian
me abandonan por su causa.

APOLO. Son músicos?

CRIT. Ratoneros.

APOLO. Cantan tambien?

CRIT. Hacen gárgaras.
TALIA. Representan?
ZARZ. Como yo.
APOLO. Entónces por qué se llaman
Bufos y no zarzuelistas?
CRIT. Porque fundan sus ganancias
en hacer reir al público.
APOLO. Pues entónces tendrán gracia?
CRIT. La gracia de la locura,
el *sic* de la extravagancia,
la lógica del absurdo
y la sancion de la farsa.
APOLO. Guerra al bufo!
MELP. *Sangüe*! *Sangüe*!
TODAS. Fuera el intruso!
TALIA. Mi saña
le arrojará del teatro!
CRIT. Formemos una cruzada
contra el género que vive
á despecho de mi rabia!
APOLO. Contra el que gana dinero!
CRIT. Contra el bribon que trabaja!
TALIA. Guerra al bufo!
TODOS. Guerra al bufo!
BUFO. Buenas noches! Quién me llama?

---

## ESCENA VI.

DICHOS, el BUFO.

MUSICA.

TODOS. Él es!
CRIT. Qué horror!
TODOS. Mirado de cerca
parece peor.
APOLO. Delgado es el cuerpo!
MUSAS. Huesuda la faz!
CRIT. Ya saltan mis nervios
de verle no más!
APOLO. Atrás!

MUSAS. Atrás!
Atrás!
BUFO. Yo soy el pobre Bufo
que excita ese furor,
simpático y gracioso
cuando era solo actor;
pero ahora que me atrevo
á ser un poco más,
la Crítica y las Musas
me están diciendo atrás!
CRIT. Atrás!
MUSAS. Atrás!
APOLO. Atrás!
MUSAS. Atrás!
TEATRO. Por tí, vejeto enfermo.
BUFO. Mala era tu salud.
ZARZ. Á mí me has dado muerte!
BUFO. Ya estabas muerta tú.
ZARZ. Tu música es muy mala.
BUFO. La tuya no es mejor,
que músicos y poetas
los tuyos tengo yo.
APOLO. No transijamos!
MUSAS. Eso jamás!
DRIT. Afuera el Bufo!
ZARZ. Atrás!
MUSAS. Atrás!
CRIT. Atrás!
TODOS. Atrás!

---

HABLADO.

APOLO. Fuera del Parnaso!
TODOS. Fuera!
BUFO. Sepamos de qué me acusan,
y por qué siendo yo el Bufo
son ustedes los que bufan.
APOLO. Tú un género has inventado
que al sano criterio insulta.
TEATRO. Tú has abierto un nuevo campo
al error y á la locura.

TALIA. Tú á la poesía matas.
EUT. Tú acabarás con la música.
CRIT. Tú á la Crítica te atreves.
ERATO. Tú de los héroes te burlas.
CRIT. Y tú te llevas al público.
BUFO. Ya está explicada la furia;
trabajo y cómo. En España
esto no tiene disculpa!
Crítica, ayer suave y blanda
conmigo, y hoy tan adusta,
no has dado platillo y bombo
á mis primeras locuras?
No me elogiaron los mismos
que hoy me hacen guerra más cruda?
Por qué me pegas entónces?
Entónces dé qué me acusas?
APOLO. Eso es grave!
CRIT. Tú has creado
el género.
BUFO. Tú te ofuscas.
CRIT. Qué?
BUFO. Yo no he creado nada!
Tú que piensas, tú que estudias,
y que de lista te sobra
lo que te falta de justa,
sabes bien que yo no he hecho
más que explotar con fortuna
esa tendencia moderna
á la sátira y la burla
que por las venas sociales
cual nueva sangre circula.
APOLO. Tú á la humanidad ofendes.
TERS. Tú á la sociedad calumnias.
ZARZ. Tú ya te atreves á todo.
CRIT. Ve lo que hablas!
BUFO. Oye y juzga.
Veis esas grandes naciones
que viven jugando al coco,
y que por nada ó por poco
se arruinan en municiones?
Las veis inventar cañones
y buques acorazados

y multiplicar soldados
gritando á romper pulmones,
que te mato, que me atufo?
género bufo!
Veis á la niña virtuosa
resistir de amor la llama,
y de un viejo á quien no ama
ser la millonaria esposa?
Veis la moral quisquillosa
de esa dama que se indigna
por una frase maligna,
y que luego el chiste glosa
con Juan, Pedro, Blas y Rufo?
género bufo!
Veis al hombre que es gobierno
hacer promesas tardías,
de grandes economías
para nuestro bien eterno?
Le veis en el poder tierno
y luego en la oposicion
furioso como un leon
contra el infame gobierno,
diciendo al pueblo, me afufo?
género bufo!
Veis ese amigo severo
que por amor solo al arte
me despedaza y me parte?
tal vez le negué dinero.
Veis otro que adusto y fiero
habla de mis necedades?
no le dí localidades;
de otro las obras no quiero,
pues todo esto es por el tufo
género bufo!
Las sátiras de la fea
contra la mujer bonita;
el sabio holgazan que grita
contra el que trabaja y crea;
el ladron que horca desea
para el prestamista osado;
el imparcial diputado
que á diez sobrinos emplea,

y hasta el consonante en ufo?
bufo! bufo, bufo y bufo!

APOLO. Si el mundo es tal cual le pintas
ya comprendo la razon,
de por qué vives y gozas
del universal favor.

BUFO. No os hagais más ilusiones;
ya lo sublime acabó,
y el reinado del ridículo
al mundo domina hoy.
La guerra se hace con chistes,
y la ciencia y el valor,
y el talento y la virtud
sucumben sin compasion,
si se prestan á un equívoco
ó á un chiste desgarrador.
La cosa es hacer reir
y tener mala intencion;
y hoy en dia vale más
aquel que lo hace mejor.

APOLO. Quién tiene la culpa?

CRIT. El público.

TODOS. Repara...

CRIT. ¡Yo soy quien soy!
Cuando silba lo que silbo
es culto, tiene razon,
es ilustrado, indulgente;
cuando no hace lo que yo,
es vulgo ignorante, necio,
loco, inconstante y simplon.

APOLO. Si él pudiera responderte,
¡oh Crítica, en alta voz,
malos ratos te daria!

CRIT. Contestarme!

PUB. Y por qué no?

APOLO. Cómo?

MUSAS. Qué?

CRIT. Quién es?

PUB. El público.

BUFO. Ahora empieza la funcion.

## ESCENA VII.

DICHOS, PÚBLICO.

PUB. Yo, señores, soy un hombre
que no entiendo de perfiles,
y que voy solo al teatro
á pagar y á divertirme.
Paso el dia en mis negocios
privados ó mercantiles,
y tengo poco dinero,
lo cual hoy no es ningun crímen.
Misterios de bastidores
no es natural que me irriten,
ni en intrigas literarias
he de querer aburrirme.
La Crítica, que se empeña
en asociarme á sus fines,
suele exclamar ¿por qué el público
frecuentar hoy se permite
tal espectáculo, ó deja
que tal empresa se arruine?
Por qué aplaude lo que he dicho
que no valía un ardite,
y no quiere ver á veces
lo que yo llamo sublime?
Como yo soy el que pago,
es natural que me cuide
de emplear solo el dinero
en lo que mi gusto elige.
Esta siempre en buena lógica,
es una razon plausible;
pero porque no se crea,
como la Crítica dice,
que soy inconstante y vulgo
y de manejar difícil,
voy á llevar mis razones,
por más que pequen de tristes
y de amargas, hasta donde
la buena fe lo permite.
Yo del Teatro Español
en las épocas felices,

aplaudí á poetas y actores
dándoles ganancias pingües.
La muerte se fué llevando
tantos artistas insignes;
dejó de tal modo en ruina
los poquísimos que existen,
casi todos separados
por sus discordias civiles,
pues dos actores notables
unidos, no se resisten,
que me cuesta gran trabajo,
hoy que tenerle es difícil,
dar un duro por ver cosas
no del todo apetecible.
Nació la zarzuela alegre,
tratable, barata, humilde;
y me ofreció solaz grato
y pasatiempo apacible.
Como no soy académico
me entretuvieron sus chistes,
y me reí con Olona
y me encantó la Ramirez.
La Crítica enfurecida
me hartó de denuestos viles,
y yo hice lo que hago siempre,
no hacer caso y divertirme.
Quiso aristocratizarse,
hacer música sublime
y dar á autores y artistas
unos sueldos imposibles!
Compró casa, hizo fortunas,
se dió una vida de príncipe,
y derrochó mi dinero
con un lujo insostenible.
Crecieron mis exigencias
al pagar más por oirles;
los autores se aturdieron
y los empresarios idem;
y para colmo de males
y fin de esta historia triste,
engordaron los tenores
y enflaquecieron las tiples.

Huí, pues, despavorido,
y entre políticas crisis,
y detestables cosechas,
y disensiones civiles,
vivo un poco retraido,
si ustedes me lo permiten.
Vienen los Bufos brindándome
tres horas en las que olvide
mis pesadumbres domésticas
y mis políticas lides;
me dan asiento barato
y me obligan á reirme,
con absurdos, con locuras,
como la Crítica dice;
pero locuras alegres
que hacen que mi pena olvide;
y como nos cuesta poco,
ni yo exijo ni me exigen.
Será un mal, yo no discuto,
mas repito lo que dije;
quiero, pues soy el que pago,
á mi gusto divertirme.

TODOS. Tiene razon!

CRIT. No la tiene!

PUB. Sabe usted en qué consiste
nuestra distinta manera
de ver el hecho?

CRIT. Es difícil!

PUB. Yo soy médico ó bolsista,
ó comerciante ó artífice;
y mantengo á usté y al arte,
y á Apolo y cuantos le sirven;
y usted, sobre ver de balde
todo aquello que critique,
vive, y ademas le pagan
por criticar cuanto existe.
Yo vivo dinero en mano,
y usted vive pluma en ristre;
no podemos entendernos...
conque... que usted se alivie!

CRIT. Yo pondré un suelto mañana
que le ha de escocer de firme.

PUB. Leo *La Correspondencia*
nada más.
CRIT. Esto es horrible!
APOLO. Conque es decir?...
BUFO. Que aprovecho
cuanto el público me dice,
y no subo un real la entrada.
ZARZ. Y yo?
BUFO. Quiere usted venirse
á mi casa? Poco tengo,
mas si usté se muestra humilde..
ZARZ. Oh! yo puedo hacerle rico!
Tengo recursos á miles,
y vistiéndome con lujo...
y siempre que usted me cuide
y me pague grandes sueldos...
BUFO. Malo! Si usté se permite
sacar el pié de la sábana,
nos quedaremos alpiste.
PUB. Si exigen de mí, yo exijo!
BUFO. Los tiempos están difíciles;
hay poco dinero...
ZARZ. Entónces...
BUFO. Mi teatro no la sirve.
APOLO. Transija usté!
EUT. Algo es algo!
PUB. Si no usté, *laus tibi Cristi*!
ZARZ. Venga el brazo.
BUFO. Esto es, señores,
de mi negocio el busilis.
(Dando el otro brazo al Público.)
Deme usté el otro. En mi casa,
si no está el arte sublime,
está el pasatiempo alegre,
que tambien halaga y sirve.
PUB. Solo le exijo una cosa,
y es fuerza que no la olvide.
Que procure entretenerme
sin desvergüenza en los chistes;
que la decencia respete;
que de la moral se cuide!
Si su teatro no enseña,

que, al ménos, no escandalice.

BUFO. Lo juro!

CRIT. Se ha vuelto hipócrita!
esto nadie lo resiste!

BUFO. Véngase usted con nosotros,
que á pesar de sus deslices,
puede servirnos de mucho
si nos enseña y corrige.

CRIT. Yo, con las faltas agenas
tengo que ser inflexible.

PUB. Bien; usted sirve de mucho
cuando la razon le asiste.
Ser buen autor ó buen crítico
es una empresa difícil;
y en la historia literaria
se ve en todos los paises,
que segun los que critican
suelen valer los que escriben.
Para Gorostiza, Vega,
Rivas, Breton, el insigne;
el inolvidable crítico
á quien ya las musas ciñen
en el templo de la gloria
el laurel inmarcesible!
Para nosotros, ustedes!
creo que el ejemplo sirve!

CRIT. Adelante!

TEATRO. Y yo?

PUB. Usted, miéntras
llegan tiempos más felices,
y otros genios creadores
formen lo que ya no existe,
vivir debe en su recuerdo
grandioso é indestructible!

APOLO. Y nosotros?

MUSAS. Y nosotras?

BUFO. Yo todo lo hallo posible,
pues para vivir las artes
fuerza es que se modernicen.
Quédense aquí las que guarden
algo de su digna estirpe,
y á las que conmigo vengan

las haré segundas tiples.

CRIT.. Ya no hay patria, Veremundo!

BUFO. La hay, como ustedes no silben!

---

MUSICA.

TODOS. Si no pasa en el Olimpo
lo que ustedes viendo están,
hagan un viaje, y despues
me lo vengan á contar.

FIN.

---

*Examinada esta revista, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice, con la supresion hecha.*

*Madrid 21 de Agosto de* 1868.

El censor de teatros,

NARCISO S. SERRA.

*Queda hecha la supresion indicada por la censur a.*

EL TEATRO.

nda cenicienta.
r cuna.
za del almadreno.
triotas.
zos del vicio.
olinos de viento.
nda de Correlargo.
iz de oro.
a del regimiento.
sas de mi mujer.
en hijos.
s madres.
a del Rey René.
tremos.
tera de Murillo.
ntincra.
aganza de Catana.
rquesita.
vela de la vida.
re de Garan.
ve sin piloto.
nigos.
dia en el campamento, ó
ias de Africa.
iados.
aballeros de la niebla.
cala de matrimonio.
re de Babel.
za del gallo.
sobediencia.
ena alhaja.
na mimada.
naridos (refundida.)
amá.
e ojo.
y mi sobrina.
n Zurbano.
y Maria.
id en 1818.
id á vista de pájaro.
sobre hojuelas.
res de Polonia.
ll ó la Emparedada.

Miserias de aldea.
Mi mujer y el primo.
Negro y Blanco.
Ninguno se entiende, ó un hombre timido.
Nobleza contra nobleza.
No es todo oro lo que reluce.
No lo quiero saber.
Nativa.
Olimpia.
Propósito de enmienda.
Pescar á rio revuelto.
Por ella y por él.
Para heridas las de honor, ó el desagravio del Cid.
Por la puerta del jardin.
Poderoso caballero es D. Dinero.
Pecados veniales.
Premio y castigo, ó la conquista de Ronda.
Por una pension.
Para dos perdices, dos.
Préstamos sobre la honra.
Para mentir las mujeres.
¡Que convido al Coronel!...
Quien mucho abarca.
¡Que suerte la mia!
¿Quién es el autor?
¿Quién es el padre?
Rebeca.
Ribal y amigo.
Rosita.
Su imágen.
Se salvó el honor.
Santo y peana.
San Isidro *(Patron de Madrid.)*
Sueños de amor y ambicion.
Sin prueba plena.
Sobresaltos de un marido.
Si la mula fuera buena.
Tales padres, tales hijos.
Traidor, inconfeso y mártir.

Trabjar por cuenta ajena.
Tod unos.
Torbellino.
Un amor á la moda.
Una conjuracion femenina.
Un dómine como hay pocos
Un pollito en calzas prietas.
Un huesped del otro mundo.
Una venganza leal.
Una coincidencia alfabética.
Una noche en blanco.
Uno de tantos.
Un marido en suerte.
Una leccion reservada.
Un marido sustituto.
Una equivocacion.
Un retratro á quemaropa.
¡Un Tiberio!
Un lobo y una raposa.
Una renta vitalicia.
Una llave y un sombrero.
Una mentira inocente.
Una mujer misteriosa.
Una leccion de córte.
Una falta.
Un paje y un caballero.
Un si y un no.
Una lágrima y un beso.
Una leccion de mundo.
Una mujer de historia.
Una herencia completa.
Un hombre fino.
Una poetisa y su marido.
¡Un regicida!
Un marido cogido por los cabellos.
Un estudiante novel.
Un hombre del siglo.
Un viejo pollo.
Ver y no ver.
Zamarrilla, ó los bandidos de la Serrania de Ronda.

# ZARZUELAS.

lica y Medoro.
as de buena ley.
al mas feo.
des y cuchilladas.
eyina la Gitana.
do y Marte.
o y Flora.
senando.
Mariquita.
Crisanto, ó el Alcalde pro-
edor,
Pascual,
chiller.
etrino.
sayo de una ópera.
lesero y la maja.
rro del hortelano.
euta y en Marruecos.
on en la ratonera.
edos de carnaval.
elirio (drama lirico.)
ostillon de la Rioja *(Mu.* )
zconde de Letorieres.
undo á escape.
pitan español.
rneta.
ombre feliz.
aballo blanco.
legial.
ltimo mono.
rimer vuelo de un pollo
e Pinto y Valdemoro.
agnetismo... ¡animal!
alifa de la calle Mayor.
as astas del toro.

El mundo nuevo.
El hijo de D. José.
Entre mi mujer y el primo.
El noveno mandamiento.
El juicio final.
El gorro negro.
El hijo del Lavapies.
El amor por los cabellos.
El mudo.
El Paraiso en Madrid.
El elixir de amor.
El sueño del pescador.
Giralda.
Harry el Diablo.
Juan Lanas. *(Música.)*
Jacinto.
La litera del Oidor.
La noche de ánimas.
La familia nerviosa, ó el suegro omnibus.
Las bodas de Juanita. *(Música.)*
Los dos flamantes.
La modista.
La colegiala.
Los conspiradores.
La espada de Bernardo.
La hija de la Providencia.
La roca negra.
La estátua encantada.
Los jardines del Buen retiro.
Loco de amor y en la córte.
La venta encantada.
La loca de amor, ó las prisiones de Edimburgo.

La Jardinera. *(Música.)*
La toma de Tetuan.
La cruz del valle.
La cruz de los Humeros.
La Pastora de la Alcarria.
Los herederos.
La pupila.
Los pecados capitales.
La gitanilla.
La artista.
La casa roja.
Los piratas.
La señora del sombrero.
La mina de oro.
Mateo y Matea.
Moreto. *(Música.)*
Matilde y Malek-Adhel.
Nadie se muere hasta que Dios quiere.
Nadie toque á la Reina.
Pedro y Catalina.
Por sorpresa.
Por amor al prójimo.
Petuquere y marqués.
Pablo y Virginia.
Retrato y original.
Tal para cual.
Un primo.
Una guerra de familia.
Un cocinero.
Un sobrino.
Un rival del otro mundo.
Un marido por apuesta.
Un quinto y un sustituto.

# PUNTOS DE VENTA Y COMISIONADOS PRINCIPALES.

## PROVINCIAS.

| | |
|---|---|
| *Albacete.* | S. Ruiz. |
| *Alcalá de Henares.* | Z. Bermejo. |
| *Alcoy.* | J. Marti. |
| *Algeciras.* | R. Muro. |
| *Alicante.* | Viuda de Ibarra. |
| *Almagro* | A. Vicente Perez. |
| *Almeria.* | M. Alvarez. |
| *Andújar.* | D. Caracuel. |
| *Antequera.* | I. A. de Palma. |
| *Aranjuez.* | D. Santisteban. |
| *Avila.* | S. Lopez. |
| *Aviles.* | M. Roman Alvarez. |
| *Badajoz.* | F. Coronado. |
| *Baeza.* | J. R. Segura. |
| *Barbastro.* | G. Corrales. |
| *Barcelona.* | A. Saavedra, Viuda de Bartumeus y I Cerdá. |
| *Bejar.* | P. Lopez Coron. |
| *Bilbao.* | E. Delmas. |
| *Búrgos.* | T. Arnaiz y A. Hervias. |
| *Cabra.* | B. Montoya. |
| *Cáceres.* | J. Valiente. |
| *Cádiz.* | V. Morillas y Compañia. |
| *Calatayud.* | F. Molina. |
| *Canarias.* | F. Maria Poggi, de *Santa Cruz de Tenerife.* |
| *Carmona.* | J. M. Eguiluz. |
| *Carolina.* | E. Torres, |
| *Cartagena.* | J. Pedreño. |
| *Castellon.* | J. M. de Soto. |
| *Castrourdiales.* | L. Ocbarán. |
| *Ceuta.* | M. Garcia de la Torre. |
| *Ciudad-Real.* | P. Acosta |
| *Córdoba.* | M. Muñoz, F. Lozano y M Garcia Lovera. |
| *Coruña.* | J. Lago. |
| *Cuenca.* | M. Mariana. |
| *Ecija.* | J. Giuli. |
| *Ferrol.* | N. Taxonera. |
| *Figueras.* | M. Alegret |
| *Gerona.* | F. Dorca. |
| *Gijon.* | Crespo y Cruz. |
| *Granada.* | J. M. Fuensalida y J. M. Zamora. |
| *Guadalajara.* | R. Oñana. |
| *Habana.* | M. Lopez y Compañia. |
| *Haro.* | P Quintana. |
| *Huelva.* | J. P. Osorno: |
| *Huesca.* | R. Guillen. |
| *Irun.* | R. Martinez. |
| *Játiva.* | J. Perez Fluixá. |
| *Jerez.* | F. Alvarez de *Sevilla.* |
| *Las Palmas (Canarias)* | J. Urquia. |
| *Leon.* | Miñon Hermano. |
| *Lerida.* | J. Sol é hijo. |
| *Linares.* | R. Carrasco. |
| *Logroño.* | P. Brieba. |
| *Lorca* | A. Gomez. |
| *Lucena.* | J. B. Cabeza. |
| *Lugo.* | Viuda de Pujol. |
| *Mahon.* | P. Vinent. |
| *Málaga.* | J. G. Taboadela y F. de Moya. |
| *Manila (Filipinas).* | A. Olona. |
| *Mataró.* | N. Clavell. |
| *Mondoñedo.* | Viuda de Delgado. |
| *Montilla.* | D, Santolalla. |
| *Murcia.* | T. Guerra y Herederos de Andrion. |
| *Ocaña.* | V. Calvillo. |
| *Orense.* | J. Ramon Perez. |
| *Orihuela.* | J. Martinez Alvarez. |
| *Osuna.* | V. Montero. |
| *Oviedo.* | J. Martinez. |
| *Palencia.* | Hijos de Gutierrez. |
| *Palma de Mallorca.* | P. J. Gelabert, |
| *Pamplona.* | J. Rios Barrena. |
| *Pontevedra.* | J. Buceta Solla y Comp. |
| *Priego* (Córdoba.) | J. de la Gámara. |
| *Puerto de Sta. Maria.* | J. Valderrama. |
| *Puerto-Rico* | J. Mestre, de *Mayagüez.* |
| *Requena.* | C. Garcia. |
| *Reus.* | J. Prius. |
| *Rioseco.* | M. Prádanos. |
| *Ronda.* | Viuda de Gutierrez, |
| *Salamanca.* | R, Huebra. |
| *San Fernando.* | R. Martinez. |
| *S. Ildefonso* (La Granja) | J. Aldrete. |
| *Sanlúcar.* | I. de Oña. |
| *San Sebastian.* | A. Garralda |
| *S. Lorenzo.* (Escorial.) | S. Herrero. |
| *Santander.* | C. Medina y F. Hernandez. |
| *Santiago.* | B. Escribano. |
| *Segovia.* | L. M. Salcedo. |
| *Sevilla.* | F. Alvarez y Comp. |
| *Soria.* | F. Perez Rioja. |
| *Talavera de la Reina.* | A. Sanchez de Castro. |
| *Tarazona de Aragon.* | P. Veraton. |
| *Tarragona.* | V. Font. |
| *Teruel.* | F. Baquedano. |
| *Toledo.* | J. Hernandez. |
| *Toro.* | L. Poblacion. |
| *Trujillo.* | A. Herranz. |
| *Tudela.* | M. Izalzu. |
| *Tuy.* | M. Martinez de la Cruz |
| *Ubeda.* | T. Perez. |
| *Valencia.* | I, Garcia, F. Navarro y J. Mariana y Sanz. |
| *Valladolid.* | D. Jover y H. de Rodrigz. |
| *Vich.* | Solor, Hermanos. |
| *Vigo.* | M. Fernandez Dios. |
| *Villanueva y Geltrú.* | L. Creus. |
| *Vitoria.* | uan. |
| *Zafra.* | et. |
| *Zamora.* | rtes. |
| *Zaragoza.* | assi, J. Comin y F y V. de Heredia |

## MADRID.

Librerias de la VIUDA É HIJOS DE CUESTA, y de A Y PLAZA, calle de Carretas; de A. DURAN, Carrera de San Gerónim de L. LOPEZ, calle del Cármen, y de M. ESCRIBANO, calle del Príncipe